

EN UPB:

## Nueva Maestría en Cine Documental

La Universidad Pontificia Bolivariana, a través de la Facultad de Comunicación Social – Periodismo, ofrecerá su nueva Maestría en Cine Documental. **El lanzamiento y presentación se realizará este jueves 25 de febrero a las 8:00 a.m. en el Centro de Producción Audiovisual – CPA, de la UPB.**

Esta nueva oferta académica es la única en Colombia e incluso en los países Andinos. Con este nuevo postgrado, la UPB busca consolidar una masa crítica de magísteres que puedan reconocer e intervenir la realidad social a través de las distintas posibilidades narrativas y de reflexión sobre la imagen en su contexto sociocultural.

Este programa de maestría en Cine Documental contará con una modalidad presencial y se ofrecerá en dos modalidades. Una es referida a los procesos de **investigación como parte de la construcción del conocimiento académico y de memoria histórica; y la otra, de profundización, donde el estudiante podrá desarrollar y producir documentales** con el soporte humano y tecnológico del Centro de Producción Audiovisual de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Con una duración de cuatro semestres, la nueva maestría en Cine Documental está orientada a facilitar un trabajo interdisciplinar, por lo que profesionales de diferentes áreas del saber podrán cursar esta maestría teniendo en cuenta la formación básica en lenguaje audiovisual necesaria para la producción de documentales como proyectos que surjan en la maestría.

Algunas de las asignaturas que ofrecerá esta maestría serán historia del documental; teorías y estética del documental; historia del documental latinoamericano; técnicas de construcción de guion; técnicas de construcción del montaje en el documental, herramientas de investigación en el documental, entre otros. **La maestría estará soportada en cuatro líneas de investigación: La historia del documental y su relación con lo local, lo regional y lo global. El documental, la estética y los problemas de representación. La divulgación científica y la innovación en la era digital. Procesos empresariales y legales de la producción y la circulación.**

El momento histórico en el que se encuentra Colombia con la nominación de la película, *El brazo de la serpiente* como mejor película de habla no inglesa en los Premios Óscar, supone grandes desafíos para la producción nacional, dado que año tras año, muchos cineastas nacionales lo han intentado.

Para las docentes Adriana Mora y Ana María López, coordinadoras de la Maestría, es pertinente que hoy en día, más personas se interesen en conceptualizar y producir piezas cinematográficas, **y en especial si se trata de cine documental, pues escenarios como el posconflicto, requerirá la reconstrucción de la memoria histórica: “En este momento se necesitan personas interesadas en construir historias y relatos para ampliar los horizontes de significación”.**

Contacto:

**César Alejandro Buriticá Arbeláez** | Coordinador de medios y prensa | Oficina de Comunicaciones y Relaciones Públicas | Universidad Pontificia Bolivariana | 448 83 88 Ext. 10832 | Celular: 300 399 78 64 | [cesar.buritica@upb.edu.co](mailto:cesar.buritica@upb.edu.co)