


CONMEMORACIÓN

PÁGINA

4

DISEÑO 40 AÑOS: PRECURSORES DEL DISEÑO EN COLOMBIA

Maestros especializados en arquitectura y artes plásticas estructuraron parte de la esencia que actualmente caracteriza a la Facultad de Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana. Este programa universitario fue el primero a nivel de pregrado en Colombia, al comenzar su vida académica en 1942, cuando el Colegio Sagrado Corazón cedió a la UPB su programa de Arte y Decorado.


CONMEMORACIÓN

PÁGINA

5

PSICOLOGÍA: 20 AÑOS DE LEGADO ACADÉMICO Y HUMANO

La Facultad de Psicología de la Universidad Pontificia Bolivariana conmemoró en 2014 su vigésimo aniversario de fundación. Los precursores de la facultad pensaron que la UPB podría ofrecer una propuesta de pregrado que analizara e hiciera lectura del comportamiento del ser humano en su contexto social. Una historia de 20 años que proyecta criterio y solidez de investigación en psicología con estándares de calidad.


EGRESADOS

PÁGINA

8

PABLO NARANJO: CREADOR DE SUEÑOS Y EXPERIENCIAS

Pablo Naranjo egresó de la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Pontificia Bolivariana en 1999. La música y las artes pictóricas han estado presentes durante toda su vida, esta influencia llegó gracias a su padre que desde muy pequeño lo animó a seguir sus pasos en las artes. Pablo cuenta en Síntesis Bolivariana algunos aspectos de su vida como receptor y comunicador de las necesidades de las personas a partir del diseño.


INVESTIGACIÓN

PÁGINA

10

El secreto metálico de la cascarilla de arroz

El profesor Vladimir Martínez y sus colaboradores del Grupo de Investigación de Nuevos Materiales de la Universidad, diseñaron y llevaron a la realidad una aleación de gran potencial en la industria metalúrgica. Un proyecto de investigación como alternativa económica y de alto impacto ambiental al usar desechos renovables y ahorros energéticos importantes.

PROYECCIÓN

PÁGINA

13

UPB se monta en la aventura del Foro Mundial de la Bicicleta


La Universidad Pontificia Bolivariana será uno de los patrocinadores del IV Foro Mundial de la Bicicleta (*World Bicycle Forum*). Este encuentro internacional se realizará en Medellín entre el 26 de febrero y el 1 de marzo del año 2015. Apoyo de la UPB a la creación de un debate más amplio sobre el uso de la bicicleta como medio de transporte válido y como una herramienta que ayude a construir sociedades más incluyentes y equitativas.

Evaluamos el presente y nos proyectamos hacia el 2015

PDR: Pbro. JULIO JAIRO CEBALLOS SEPÚLVEDA
Rector General

En estos últimos días del año nos evaluamos como universidad y como personas. La gestión de nuestro trabajo y el crecimiento profesional y personal deben ser coherentes con las metas y logros alcanzados y, sobre todo, con los compromisos adquiridos para el próximo año.

Nuestra universidad sigue avanzando en su desarrollo. Como se había planteado al inicio de este año, estamos en un momento bastante interesante: crece el número de estudiantes que ingresan para empezar sus estudios superiores, la formación que brinda la Universidad es fundamental para despertar este interés y la confianza en la comunidad, nuestros principios católicos, la formación integral, los valores del humanismo cristiano y la formación por ciclos bien definidos, conforman una oferta de formación y educación con muchas fortalezas.

De igual forma, adelantamos la formación de un buen número de maestros del departamento de Antioquia que han sido becados para adelantar sus maestrías en la universidad, esto nos da una oportunidad y al mismo tiempo nos plantea el compromiso de responder con nuestra calidad en la formación de estos docentes, quienes seguirán vinculados a sus lugares de trabajo con unos desarrollos muy acertados que beneficiarán a sus alumnos y a sus comunidades, así también avanzamos con estudiantes nuevos para doctorado provenientes del vecino país del Ecuador.

En el proceso de internacionalización, además de los diferentes convenios y visitas a universidades aliadas del exterior, hemos recibido con gran alegría la acreditación internacional de la Facultad de Comunicación Social - Periodismo, la primera de la región y la séptima en el país en recibirla, esto es una prueba de su desarrollo y del trabajo mancomunado de su director, docentes, administrativos, egresados y estudiantes, quienes acompañados por la decana de Ciencias Sociales sacaron adelante este proyecto. Conjuntamente con la Facultad de Arquitectura, contamos dos facultades con acreditación internacional, seguimos madurando con estos procesos y otros que vendrán en la misma línea.

La investigación sigue siendo otra de nuestras fortalezas a través del Sistema de Investigación, Transferencia e Innovación, el fortalecimiento del CIDI y la definición de las líneas estratégicas - focos temáticos que la Universidad se compromete en sus proyectos y aporta al desarrollo de la industria y del Estado.

La UPB se proyecta desde el Comité Universidad, Empresa, Estado y Tecnova como promotora de proyectos empresariales, así mismo nos involucramos en el ecosistema de ciencia y tecnología de la ciudad y demás organismos que apoyan el emprendimiento en nuestra ciudad, participamos en el pacto de ciudad *Medellinovation* y otros tantos en los que somos invitados como protagonistas e impulsores de innovación.

El 2015 nos traerá retos importantes: seguir con esta dinámica de proyección educativa, acoger y acompa-

ñar entre nosotros a nuevos estudiantes provenientes de las 10.000 becas aportadas por el gobierno nacional, son más de 354 jóvenes los que vendrán a educarse con nosotros, debemos acompañarlos para que cumplan su sueño de tener una educación de calidad y permanecer en ella durante el tiempo de su carrera, así mismo, continuamos estudiando nuevas propuestas de programas que sean pertinentes y novedosos para la comunidad.

Mantener nuestro desarrollo en infraestructura es un aspecto importante, la remodelación de nuestros edificios que hemos iniciado por etapas es un reto que debemos



Erika Jaillier, decana de la Escuela de Ciencias Sociales; Pbro. Julio Jairo Ceballos Sepúlveda, Rector General UPB; Blanca Regina Escobar Vélez, directora de la Facultad de Psicología.

continuar construyendo, entre ellos está el inicio del nuevo complejo para la Escuela de Ingenierías de la UPB, un proyecto muy importante, que será un aporte arquitectónico y de servicio a la investigación y a la docencia. Estamos en los últimos ajustes al proyecto para dar inicio en los primeros meses del año con el edificio que albergará los laboratorios y continuar con las aulas y el área administrativa. En este sentido hago un llamado a los egresados de la Universidad, especialmente a los empresarios, para que vean en esta nueva obra de la universidad una oportunidad de vinculación a través de la transferencia de conocimiento y la investigación.

En otras unidades de la Universidad seguimos proyectándonos a nuevos programas, nuestra Clínica Universitaria, clasificada entre las 34 mejores de América latina entre casi 200 instituciones que se presentan a esta nominación, aspira a convertirse en hospital universitario, para ello adelanta las gestiones necesarias; debo destacar también los proyectos de nuestras seccionales que en su respectivas ciudades y regiones aportan a su desarrollo, pensando también en nuevos programas y gestiones para trabajar en función de la educación con alcance nacional.

Finalmente, les deseo a todos una feliz Navidad y un año nuevo lleno de éxitos y progreso personal e institucional; este es un tiempo para celebrar en familia y disfrutar de la alegría que significa para el mundo cristiano el nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, verdadera luz para el género humano y motivo de celebración porque significa para nosotros la salvación. Que estas fiestas de Navidad sean sanas y alegres, que el nuevo año nos depara la paz que tanto anhelamos. §



Nº 350 - Diciembre de 2014
www.upb.edu.co

Gran Canciller
Monseñor Ricardo Tobón Restrepo
Arzobispo de Medellín

Rector General
Pbro. Julio Jairo Ceballos Sepúlveda

Secretaria General
Dis. Clemencia Restrepo Posada

Comité Editorial
Pbro. Julio Jairo Ceballos Sepúlveda
Clemencia Restrepo Posada
Lucía Inés Toro
Juan José García Posada
Beatriz Peláez Mejía
César Alejandro Buritica

Editor
César Alejandro Buritica Arbeláez

Colaboración Periodística
Diego Fernando Mosquera Moreno

Diseño y diagramación
Dis. Laura Durango Q.

Fotografías
Oficina de Comunicaciones y Relaciones
Públicas
Fotolight

Preprensa e impresión
La Patria

Universidad Pontificia Bolivariana
Medellín, Colombia
Campus Laureles.
Circular 1 Nº 70-01
PBX: 448 83 88
Contacto: cesar.buritica@upb.edu.co
comunicaciones@upb.edu.co

Algunos de los artículos de opinión publicados en este medio son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

S

El comité editorial de Síntesis Bolivariana desea conocer la opinión de los egresados de la UPB en relación con este nuevo diseño del periódico institucional. Con gusto atenderemos sus inquietudes y comentarios al respecto a través del correo electrónico cesar.buritica@upb.edu.co editor del medio informativo.

Por su parte, desde Síntesis Bolivariana deseamos optimizar el envío de este importante medio de comunicación entre ustedes, egresados y la Universidad. Por tal motivo, lo invitamos a actualizar sus datos a través del correo electrónico egresado@upb.edu.co De igual manera podrá contar con la versión digital del periódico.

UPB proyecta nuevo Complejo de Ingenierías

La Universidad Pontificia Bolivariana construirá en 2015 el nuevo Complejo de Ingenierías, el cual albergará tres edificios que le ofrecerán a la comunidad universitaria y especialmente a los estudiantes y docentes de esta escuela un moderno y sostenible espacio para la formación y la investigación.



ESTA OBRA, SERÁ LA MÁS GRANDE Y DE MAYOR PROYECCIÓN QUE EN MATERIA DE INFRAESTRUCTURA TENDRÁ LA UNIVERSIDAD EN EL AÑO 2015



Arriba: fachada actual del Bloque II de la Escuela de Ingenierías de la UPB. Abajo: Así se proyecta que quedará el nuevo bloque de ingenierías de la UPB.

Un complejo arquitectónico comprende la construcción de varios edificios formando un conjunto. En este caso, la Escuela de Ingenierías de la UPB tendrá un desarrollo comprendido por tres etapas: la primera, será el nuevo edificio de laboratorios; la segunda, el bloque de aulas y oficinas administrativas; y la tercera etapa comprenderá los nuevos auditorios.

Esta obra, será la más grande y de mayor proyección que en materia de infraestructura tendrá la Universidad en el año 2015, surgió como respuesta a los diversos procesos de autoevaluación que ha adelantado la UPB, y específicamente en cada una de las 14 facultades que integran la Escuela de Ingenierías de la Universidad Pontificia Bolivariana.

"A partir de los procesos de autoevaluación, la Universidad identificó la necesidad de modernizar las instalaciones del bloque 11, el cual corresponde a ingenierías, ampliar el área construida de aulas, auditorios y laboratorios en un edificio que proyectara una imagen más innovadora e incluso más atractiva para los socios estratégicos de la universidad en materia de investigación. La intención es proyectar la imagen de un complejo académico, investigativo y de transfe-

rencia, moderno y adecuado a las necesidades de crecimiento y proyección de la escuela de Ingenierías", explica Samuel Ricardo Vélez, jefe de Plan Maestro de la Universidad.

El nuevo edificio de laboratorios tendrá un área de 6.013 m² de construcción en seis pisos. Los laboratorios estarán organizados por procesos, es decir, un nuevo esquema en la dinámica organizacional de los laboratorios, ya no concebidos por facultades ni por grupos, sino por procesos, para que la investigación tenga una mayor proyección e incidencia en las dinámicas formativas de los pregrados y los postgrados.

Por otro lado, la segunda etapa albergará 40 nuevas aulas, 80 puestos para docentes, las oficinas administrativas (decanatura y direcciones de facultades), una nueva cafetería y áreas libres para puestos de estudio. En la tercera etapa se construirán cuatro nuevos auditorios. Las etapas 2 y 3 tendrán un área de 6.500 m² de construcción.

Bloque sostenible y seguro

El nuevo Complejo de Ingenierías cumplirá con la normatividad sismo resistente NSR-10, norma técnica colombiana que regula las condiciones de sismo re-

sistencia de las edificaciones, la movilidad en caso de siniestros, la seguridad de los elementos arquitectónicos y constructivos en caso de incendios.

Esta nueva obra arquitectónica de la UPB también estará regida y aplicará los conceptos propuestos para edificios sostenibles LEED (*Leadership in Energy & Environmental Design*).

"La idea es adecuar el Complejo de Ingenierías a los nuevos desarrollos y políticas, aplicando estrategias para la optimización y eficiencia energética, el uso de energías alternativas, la mejora en el confort de los ambientes interiores, considerar la eficiencia en el uso del agua y la utilización de materiales no contaminantes", agrega Samuel Ricardo Vélez.

El nuevo Complejo de Ingenierías contará también con el apoyo y la participación de la Micro Red Inteligente de la UPB, la cual cuenta con sistemas de control y monitoreo en la generación, almacenamiento y distribución de energías alternativas.

Con esta obra, la Universidad Pontificia Bolivariana se proyecta con un complejo arquitectónico que albergará los procesos, ensayos, creaciones y aplicaciones que en materia de ciencia, tecnología e innovación surgen desde las diversas ingenierías con sello UPB. §

Precursores del Diseño en Colombia

Maestros especializados en arquitectura y artes plásticas estructuraron parte de la esencia que actualmente caracteriza a la Facultad de Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana. Este programa universitario fue el primero a nivel de pregrado en Colombia, al comenzar su vida académica en 1942, cuando el Colegio Sagrado Corazón cedió a la UPB su programa de Arte y Decorado.

El programa no se llamó oficialmente diseño hasta abril de 1974, cuando el Ministerio de Educación otorgó la autorización para el funcionamiento de la Facultad de Diseño de la UPB, desde ese momento, dejó de llamarse Arte y Decorado y se comenzaron a fundar las bases de una nueva disciplina, compartiendo espacios y saberes con los docentes universitarios de la Facultad de Arquitectura.

En estos primeros años de la aún joven Facultad de Diseño, maestros que tenían una mirada artística y arquitectónica de ver al mundo, inspiraron a estudiantes bajo sus conocimientos, quienes recibieron cátedras sobre observación, técnica y análisis de conceptos y productos; esta unión de saberes provocó el gran lienzo de matices que hacen parte de la inspiración creativa, humana, crítica y social de los estudiantes y egresados de diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Este programa tuvo como precursores a sus mismos alumnos, muchos de ellos regresaron para aportar en la labor docente e investigativa y seguir formando a nuevas generaciones de estudiantes, además, tuvieron apoyo directo de profesores de arquitectura y del Rector de la época, Monseñor Félix Henao Botero; de esa forma dieron rienda suelta a la idea del diseño en Antioquia y en Colombia, que se veía como una necesidad al proyectar a Medellín como una potencia textil y que años más tarde sería escenario de eventos de corte internacional como Colombiamoda y Colombiatex.

"En aquellos salones del bloque 10 se respiraba arte, análisis, creatividad, iniciativa, proactivi-



«EN AQUELLOS SALONES DEL BLOQUE 10 SE RESPIRABA ARTE, ANÁLISIS, CREATIVIDAD, INICIATIVA, PROACTIVIDAD; YO CREO QUE ESOS MAESTROS CONTRIBUYERON, EN PARTE, A FORMARNOS DE UNA MANERA EXQUISITA.

dad; yo creo que esos maestros contribuyeron, en parte, a formarnos de una manera exquisita. Nos dieron una educación visual, en la sensibilidad de percepción muy destacada y notable que aún se ve en la Facultad, porque hoy en día, quienes nos educamos así, tratamos de transmitir esa manera de ver al diseño, con influencias artísticas y de sensibilidad creativa", apuntó Clemencia Restrepo, quien fue estudiante, docente y posteriormente decana de la Escuela de Arquitectura y Diseño entre los años de 1992 y 2002.

Por su parte, Luis Alfonso Ramírez, arquitecto, artista y docente precursor de las bases teóricas de la Facultad de Diseño agregó que: "Seguíamos con ese primer pènsum, que si bien propició una

buena formación a muchas generaciones de estudiantes, se comenzó a generar la necesidad de que hubiera autonomía en las facultades, se les estaba impartiendo a los estudiantes un conocimiento muy general y era necesario particularizarlo".

Entre los años 2000 y 2001 la Facultad de Diseño tuvo una separación curricular y se abrieron dos facultades, la de Diseño Gráfico y la de Diseño Industrial, ambas con contenido académico independiente, pero con un contenido sensorial que garantizaba la relación constante entre ellas; posteriormente, el Consejo Directivo de la Universidad Pontificia Bolivariana y el registro del ICFES aprobaron en 2002 el funcionamiento del programa de Diseño de Vestuario. §

Un diseño contemporáneo

Al pasar 40 años desde la certificación de la Facultad de Diseño y 71 años en total desde el programa de Arte y Decorado, las expectativas de sus precursores fueron totalmente superadas al observar una facultad dinámica, que trasciende a diferentes saberes y aporta a la región y al país con sus propuestas en los campos de diseño gráfico, industrial y de vestuario.

"Haciendo una recapitulación de todo por lo que ha pasado la Facultad de Diseño, se puede decir que forma a estudiantes para ser solucionadores de problemas, con la materialidad y la emoción de las personas, ese carácter interdisciplinar es importante, la apertura del conocimiento que ha desarrollado la facultad es profunda. Los estudiantes se han especializado en

observar y analizar los objetos cotidianos, el vestir sujetos y espacios, transformación del paisaje, tenemos un gran valor agregado y es nuestra tradición y herencia arquitectónica y artística", expresa Luis Alfonso Ramírez.

Clemencia Restrepo reconoce que actualmente ve a la facultad como se la soñaba en su época de maestra: "La Facultad de Diseño fue un sueño a largo plazo, ahora se pueden admirar unos programas con áreas de investigación fuertes y transferencia de servicios; con programas de posgrados, apertura interdisciplinar, sinergia del diseño con otros saberes como comunicación social, publicidad e ingeniería". Esta Facultad expone el hecho de que existe indudablemente el diseño, la



transformación del entorno y la adaptación del hombre con su mismo espacio es uno de los retos que Diseño Gráfico, Diseño Industrial y Diseño de Vestuario

tienen, al exponer ideas, plasmar conceptos y representar al mundo en un análisis de cohesión entre la creatividad natural y la humana. §

Psicología: 20 años de legado académico y humano

Transcurría la década de los 90, Medellín sufría una de sus épocas más difíciles en términos de orden público y social. Los retos de la academia siempre han sido generar reflexión y crítica bajo su esfera de conocimiento y ordenamiento social y Monseñor Darío Múnera Vélez, Rector de la Universidad entre 1988 y 1998, pensó que la UPB podría ofrecer una propuesta de pregrado que analizara e hiciera lectura del comportamiento del ser humano en su contexto social.

El Rector analizó el caso exitoso de la Facultad de Psicología en la UPB seccional Bucaramanga y el impacto en dicha ciudad, basándose en investigaciones y proyectos propuestos por esa facultad; posteriormente, Monseñor reunió a los psicólogos de la universidad, que estaban repartidos por diferentes facultades y comenzó a forjar el sueño del nuevo pregrado en Medellín que vio la luz en el año de 1994.

La Facultad de Psicología de la UPB, en ese entonces, era la tercera propuesta académica aprobada por el ICFES en la ciudad; durante el tiempo de concepción de este programa, se analizaron diferentes factores sociales que arrojaban resultados contundentes sobre la carencia de investigación del ser, con respecto a los fenómenos sociales que aquejaban a Medellín en aquella década.

Después de ejercer como programa de extensión de Bucaramanga, el programa de UPB Medellín fue finalmente aprobado el 13 de abril del 2000 y adscrito a la Escuela de Ciencias Sociales. Desde entonces la Facultad de Psicología ha sido parte integral en la formación de diversas generaciones que han creído en la propuesta que ofrece la Universidad.

Blanca Ruby Rendón de Arboleda, directora de la Facultad de Psicología entre marzo de 2005 y enero de 2010, recordó esos instantes, hace 15 años, cuando los primeros graduandos recibieron su cartón que los certificaba como Psicólogos UPB: "Aquel día de graduación fue muy gratificante para toda la facultad, docentes, directivos y estudiantes; pensé en ese momento en que esos jóvenes se estaban graduando de algo que en un momento fue tan solo un sueño y verlos a ellos, recibiendo sus títulos, era muestra de que ese sueño por fin se había cristalizado".

Centro de Atención Psicológica (CAP)



El centro de Atención Psicológica Propicia el mejoramiento de la calidad de vida de las personas a través de las intervenciones propias de la psicología en sus diferentes áreas de aplicación. Es un Centro abierto tanto a la comunidad universitaria y a sus familias como a la población externa. Su calificado equipo humano está conformado por profesionales y por estudiantes en práctica que dirigen la atención psicológica a niños, adolescentes, adultos y parejas, ofrece asesorías psicopedagógicas y evaluación neuropsicológica, además de propuestas de psicología organizacional para empresas, asesoría en el sector educativo y orientación de procesos y proyectos de corte social comunitario.

El Centro de Atención Psicológica pertenece a la Facultad de Psicología de la Universidad Pontificia Bolivariana. Se creó el 14 de abril de 1998, a partir de un proyecto presentado por dicha Facultad, como respuesta a la demanda de servicios existentes en el medio y a la necesidad de ubicar a estudiantes de los últimos semestres próximos a realizar sus prácticas académicas.

Circular I No. 70-01, Bloque 14, segundo piso
Universidad Pontificia Bolivariana
Tel: +57(4)3548431
Correo electrónico: centrodeatencionpsicologica@upb.edu.co



Fundadores y directores que ha tenido la Facultad de Psicología en sus 20 años de vida académica. En la foto: Jairo Antonio Restrepo Rincón, director; Ancizar Restrepo Toro, Fundador; Ofelia Acosta de Pérez, fundadora y directora; Blanca Ruby Rendón Arboleda, fundadora y directora; Blanca Regina Escobar Vélez, fundadora y directora; María Isabel Herrón Londoño, fundadora; Marta Cecilia Gutiérrez Restrepo, fundadora.

15 años después de su creación, en septiembre 7 de 2006, la Facultad recibió acreditación por parte del Consejo Nacional de Acreditación, CNA, y dos años después, recibió la Acreditación de Alta Calidad, posteriormente, el 5 de febrero de 2008; posteriormente el 5 de julio de 2012, obtuvo la Renovación de la Acreditación por 6 años más.

"Esta primera acreditación la recibió la facultad aún siendo muy joven, con apenas 15 años de existencia y muchos nos decían que precisamente por eso no podríamos obtenerla fácilmente. Realmente fue un trabajo muy arduo pero lo logramos y fue un proceso que no terminó porque aún la facultad se sigue formando para ofrecer formación de calidad", reconoce María Isabel Herrón, docente y precursora de la Facultad de Psicología.

Según Blanca Ruby Rendón, quien además también fue maestra de la facultad, "todos estábamos comprometidos con ese proceso, directivos, maestros y estudiantes, a todos nos respiraba acreditación de alta calidad por las venas, este era un proceso que teníamos que intentar así no nos acreditaran, así que todos nos pusimos a recoger las evidencias y a revisar los factores a ver si cumplíamos".

La Facultad de Psicología de la UPB ha consolidado servicios de impacto social, académico y

científico en la sociedad, esto se ha visto evidenciado en la creación del Centro de Atención Psicológica, que atiende a público interno y externo de la Universidad, los diversos proyectos de investigación que adelanta la facultad y el programa Mentes Sanas de Radio Bolivariana, que es un espacio de socialización en torno a la psicología con los oyentes y la comunidad académica.

Para María Isabel Herrón, "la fortaleza importante es que nuestra facultad es dinámica, abierta al contexto, que hace su lectura e incorpora sus transformaciones o alternativas que son necesarias para darles a los egresados las herramientas para hacerlos unos profesionales pertinentes en el mundo laboral".

En el marco de los 20 años de la Facultad de Psicología de la UPB, se ofrecieron diferentes espacios de conversación en torno a los temas de análisis e investigación psicológica, además de muestras académicas y culturales que reivindicaron la razón de ser de este programa, que podría ser considerado como prematuro por todos sus logros en tan corto tiempo, pero precisamente ese es el sello diferenciador que destaca la calidad humana y académica que tiene la facultad desde su concepción. §

Prensa Escuela: 20 años de una apuesta por la educación

El Colombiano, la Universidad Pontificia Bolivariana y la Universidad de San Buenaventura celebraron, durante el 2014, dos décadas de un programa que cree en la prensa como una estrategia para valorar las palabras, aprender de la argumentación y agradecer la diversidad.

POR: CARLOS MARIO CANO R.

Coordinador Convenio Prensa Escuela/Facultad de Comunicación Social-Periodismo

Camilo Vergara Betancur decidió entrevistar a su mamá para conocer un poco más de su historia y de la manera como superó el cáncer. En nueve preguntas, este adolescente de séptimo grado le contó a sus compañeros del colegio, y a su tallerista de Prensa Escuela, por qué estaba orgulloso de ella.

"Yo le iba preguntando, y ella me iba respondiendo. Mi mamá fue muy querida conmigo", dijo Camilo en una entrevista que le hizo el Equipo de Prensa Escuela, programa de Responsabilidad Social Empresarial de El Colombiano que en este 2014 cumplió 20 años de trabajo.

Paula Andrea Betancur, la mamá de Camilo, es el retrato de muchas mujeres luchadoras de Medellín, madres que se levantan a las 3:00 a.m. y viven en zonas lejanas a sus lugares de trabajo. Por su parte, Camilo es ejemplo de lo que busca Prensa Escuela: que las personas —especialmente estudiantes y docentes dentro del Taller de Apoyo a Medios Escolares— se apropien de las palabras, conozcan mejor su realidad, des más próximas y comiencen a contar.

Prensa Escuela El Colombiano nació en 1994 y contó desde sus inicios con el apoyo académico de la Universidad Pontificia Bolivariana, primero desde la Facultad de Comunicación Social-Periodismo y luego en asocio con la Facultad de Educación. En el 2012 se sumó a este convenio la Facultad de Educación de la Universidad de San Buenaventura (USB).

En palabras de Clara Tamayo, coordinadora de Prensa Escuela desde El Colombiano, tres ejes temáticos atraviesan al programa: lectura con criterio, producción de contenidos con sentido y responsabilidad, e investigación, medios escolares y ejercicio de la ciudadanía.

"La experiencia Prensa Escuela es un espacio "vital" donde aprendemos a ser mejores seres humanos y en consecuencia, mejores ciudadanos comprometidos con el entorno; donde se forma el criterio y se aprende a "leer" y a cuestionar la realidad", recalca Judith Peña Santamaría, coordinadora del convenio desde la Universidad de San Buenaventura.



Equipo de talleristas de Prensa Escuela 2014. El grupo está conformado por estudiantes de Comunicación Social-Periodismo y Educación de la UPB y la Universidad de San Buenaventura. Foto: Andrés García / Aprendiz Prensa Escuela EL COLOMBIANO

El Taller: suma entre comunicación y educación

Entre las distintas líneas de acción de Prensa Escuela sobresale el Taller de Medios Escolares que inició en las aulas de la UPB en 1996. En esa época, la docente Martha Ligia Gómez de la Facultad de Comunicación Social-Periodismo, guio a un grupo de estudiantes para que apoyaran a los colegios participantes en temas como géneros periodísticos y estructuración de medios escolares.

Uno de esos talleristas fue David Hernández García, hoy Decano de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. "Tuve la maravillosa oportunidad de participar en la fase inicial de Prensa Escuela. Esa experiencia, cada vez más consolidada en la región, hace un valioso aporte al desarrollo de competencias ciudadanas, mediante la lectura y la escritura", afirma este catedrático en la cartilla conmemorativa 'Prensa Escuela: 20 años de evolución y experiencias 1994-2014'.

El Taller es posible gracias a los estudiantes de Comunicación Social-Periodismo y de Educación que asumen el rol de talleristas. Solo entre el 2010 y el 2014, 72 estudiantes asumieron este compromiso, que los ha llevado a vivir diversas experiencias educocomunicativas en las distintas instituciones del Valle de Aburrá que hacen parte del programa.

"La persona es fundamental en El Taller, por eso día a día se procura la construcción del ser desde la ética, la responsabilidad, el respeto, la honestidad y el valor de la palabra. Se cultivan valores como la sensibilidad, la sensibilidad, la honestidad, la responsabilidad, la puntualidad, para dar cuenta de la importancia del carácter de formación integral que va más allá de la profesional", precisa

Jose Mario Cano Sampredo, coordinador del convenio desde la Facultad de Educación de la UPB.

De hecho, trabajar con base en las capacidades propias, aprender de las experiencias de los demás y entender que "la calidad de la formación está en proporción directa con la diversidad de opiniones" son tres de los principios que mantiene Prensa Escuela desde sus inicios. **S**

En busca de nuevos horizontes



Prensa Escuela nace en Colombia por una propuesta de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación y la Cultura (OEI), invitación que acogen el Ministerio de Educación Nacional y la Asociación Colombiana de Editores de Diarios y Medios Informativos (Andiarios). Foto: Archivo / EL COLOMBIANO

De cara a sus próximos años, Prensa Escuela sueña contribuir con mayor fuerza a la formación de formadores (estudiantes de las Escuelas Normales Superiores), y la apuesta a trascender los muros de las instituciones educativas, para llegar con el periódico como estrategia pedagógica

a múltiples escenarios de ciudad donde la información es crucial para mejorar la calidad de vida de las personas. Por eso la meta es llegar a personas claves en la sociedad como promotores de lectura, gestores culturales en los barrios y organizaciones ciudadanas.

Comunicación Social-Periodismo con acreditación internacional

La Facultad de Comunicación Social - Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana, recibió la acreditación internacional por parte del Consejo Latinoamericano de Acreditación de la Educación en Periodismo (CLAEP). Esta acreditación internacional, la cual fue otorgada por seis años, es fruto de un proceso liderado por la Facultad en el marco de su cuadragésimo octavo aniversario, con el apoyo de sus distintos estamentos: estudiantes, egresados, profesores, empleados

y organizaciones públicas y privadas vinculadas con la misión educativa del programa de pregrado.

Con este reconocimiento, entregado en el marco de la Septuagésima Asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) en Santiago de Chile, la Facultad de Comunicación Social - Periodismo de la UPB se convierte en la primera facultad de Comunicación de Antioquia con acreditación internacional por el CLAEP, la séptima facultad de Comunicación del país acreditada internacionalmente y la decimonovena en el continente americano.

"Este es un logro muy importante para la Facultad y, por supuesto, para la Universidad. Comienza a marcar un derrotero de competitividad internacional que nos pone en un escenario bien interesante, más aún cuando se nos reconoce como un programa de alta calidad educativa, bajo estándares de la educación en comunicación social y periodismo. Y este logro, sin lugar a dudas, beneficiará en muchos aspectos a nuestros estudiantes, egresados y profesores en asuntos como la movilidad, la investigación, la interacción con

otros contextos, la visibilidad de nuestros procesos académicos y la apertura de otras fronteras de conocimientos, entre muchos otros aspectos", comenta Juan Fernando Muñoz, director de la Facultad de Comunicación Social - Periodismo de la UPB.

Sobre la acreditación

El Consejo Latinoamericano de Acreditación de la Educación en Periodismo - CLAEP, es un órgano adscrito a la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) y acredita en alta calidad a los programas que ofrecen en sus planes de estudio la enseñanza del periodismo y la comunicación.

La acreditación es una forma de asegurar que se mantengan los parámetros de excelencia en las instituciones educativas y una garantía de calidad para los programas de enseñanza y para el público hacia el cual están dirigidos.

La acreditación internacional es un proceso útil para la orientación de futuros estudiantes de periodismo y comunicación, padres de familia y el público en general, porque ella procura por la calidad de los programas



Juan Fernando Muñoz, director Facultad de Comunicación Social-Periodismo UPB; y Clara Tamayo, coordinadora de Prensa Escuela.

educativos en periodismo y posibilita la sostenibilidad de dicha calidad mediante la evaluación continua en periodos de seis años.

Este reconocimiento también es importante para los alumnos, el cuerpo docente y empleado de los programas de comunicación y periodismo acreditados, ya que muestra un espíritu de perfeccionamiento continuo por parte de la institución. **S**

Ciencias Políticas: homenaje del Concejo y Asamblea

La Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Pontificia Bolivariana recibió nota de estilo por parte del Concejo de Medellín y de la Asamblea Departamental de Antioquia por sus 10 años de vida académica.

El reconocimiento fue recibido por el rector general de la UPB, Presbítero Julio Jairo Ceballos Sepúlveda, quien apuntó que "es grato recibir estos reconocimientos que exaltan la labor de una de las facultades más destacadas de la Universidad, puesto que este reconocimiento llega gracias a los estudiantes, egresados y estudiantes que se han encargado de posicionar a la facultad con proyectos e investigaciones en el ámbito nacional e internacional".

La Facultad de Ciencias Políticas ha hecho parte activa de actividades de carácter local, nacional e internacional como el Modelo de Organización de Estados Americanos, el foro Preparémonos para la Paz, debates democráticos en candidatos a cargos públicos y últimamente hizo parte en los debates del Plan de Ordenamiento Territorial de la Ciudad.

Al respecto, el coordinador académico de la Maestría en Estudios Políticos de la UPB, José Olimpo Suárez Molano, comentó que "la Facultad ha mantenido un vínculo con la ciudad a través del conocimiento que desde la academia se le puede ofrecer a los análisis de ciudad", también precisó que "sería



Rodrigo Mendoza, diputado de Antioquia; Pbro. Julio Jairo Ceballos, Rector UPB; Luis Fernando Álvarez, decano Escuela de Derecho y Ciencias Políticas; José Olimpo Suárez, director Maestría en Estudios Políticos; Luis Guillermo Patiño, director Facultad de Ciencias Políticas UPB.

ideal que en el futuro se estreche más el vínculo entre la academia y el poder político de Medellín".

Por su parte, el concejal Carlos Bayer, quien propuso la distinción para la Facultad, aseguró que lo que lo motivó a tener esta iniciativa fue "la calidad humana y profesional que la facultad le ha mostrado al país, contribuyendo al fortalecimiento del quehacer político de la ciudad", resaltó además las publicaciones de la Facultad como la revista Analecta Política, que recientemente fue indexada a *Political Science Complete*, base de datos de estudios políticos internacionales.

Finalmente el director de Ciencias Políticas, Luis Guillermo Patiño Aristizábal, agradeció

el reconocimiento al Concejo de Medellín y a la Asamblea Departamental de Antioquia y agregó que "tenemos estudiantes que están trabajando en diversos ámbitos de la reflexión política, en debates de control político en la ciudad, poseemos una cantidad de politólogos bien formados que tienen muy claro su Norte, unos valores éticos y unos principios que no se negocian porque saben que no tienen precio, precisamente ese es el valor de nuestros politólogos y lo que esperamos de ellos, que sean precursores de los cambios profundos que no solo necesita nuestra ciudad y nuestra región, sino nuestro país". **S**

Pablo Naranjo: Creador de sueños y experiencias

POR: DIEGO FERNANDO MOSQUERA
Periodista Síntesis Bolivariana

Los primeros recuerdos en los años de un infante marcan en gran medida las pasiones y talentos en una persona; para Pablo, su historia comenzó cuando los acordes y pinceladas convergían en un solo espacio, en aquella época no existían límites para la curiosidad y el arte de crear se convirtió para él en una adicción casi insaciable.

Pablo Naranjo egresó de la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Pontificia Bolivariana en 1999, la música y las artes pictóricas estuvieron presentes durante toda su vida, esta influencia llegó gracias a su padre que desde muy pequeño lo animó a seguir sus pasos en las artes; estando en el colegio sentía que su destino era estudiar medicina, hasta que se encontró por casualidad con el arte de "destruir para construir".

"Un amigo del colegio me llamó para que lo acompañara a una muestra de diseño en la UPB, yo no tenía ni idea de qué se trataba el diseño; cuando llegué a ese lugar y vi aquellas muestras, en ese momento me di cuenta de que me iba a equivocar de carrera con medicina, porque el diseño industrial definitivamente era lo mío", y así fue como Pablo hizo conexión con los talentos y pasiones que traía consigo y se entregó a un sinnúmero de posibilidades que le permitirían explotar aquella curiosidad que tenía por los objetos y su relación con los humanos.

ESTE CREADOR SE CONSIDERA A SÍ MISMO COMO UN GRAN RECEPTOR Y COMUNICADOR SOBRE LAS NECESIDADES DE LAS PERSONAS.

Cuando entró a estudiar, nadie en su casa sabía qué era el diseño industrial, e incluso, él no tenía del todo claro en qué consistía, por eso recuerda que cuando le contó a sus padres su deseo por estudiar esta carrera, "se llevaron un susto muy grande, porque ellos no sabían a qué me iba a dedicar, les sonaba a algo parecido con arquitectura, es más, mi papá dentro de su humor, me preguntaba que si iba a estudiar decoración, pero así y con todo su escepticismo, me ofrecieron su apoyo incondicional".

Después de salir de la universidad, Pablo comenzó a trabajar en una empresa pequeña, pero luego de un tiempo de aprendizaje en aquella organización, sintió que necesitaba algo más en su vida; con la iniciativa de estudiar Arquitectura en Europa vendió todo su capital, que eran sus instrumentos y un carro que le habían regalado sus padres; lleno de sueños salió del país con el proyecto de volar lejos para despejar su mente y seguir adelante de la mano con sus pasiones.

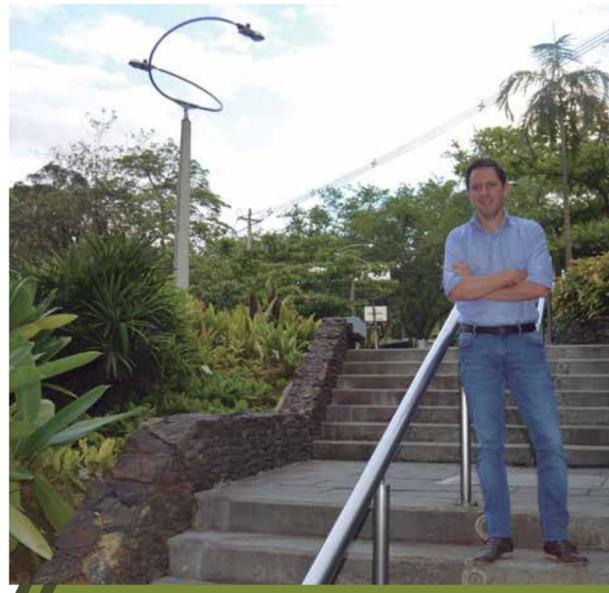
Al llegar a Europa, comenzó a trabajar en una fábrica de muebles en Valencia, España; desde allí comenzó sus planes de estudio, pero al pasar el tiempo se dio cuenta de que su verdadera necesidad era la de viajar por diferentes partes y conocer más allá de la burbuja de su zona de confort, "esa experiencia cambió mi vida, y me ayudó a reivindicar el diseño como mi pasión, me tracé unas metas y cuando regresé a Colombia ya estaba listo para volver a crear", recuerda este egresado.

Pablo, quien ahora es director del Departamento de Diseño de MUMA, anteriormente Manufacturas Muñoz, admite que su encuentro con dicha empresa estaba trazado por el destino, puesto que en MUMA logró implementar sus ideas y darle rienda suelta a su creatividad.

Años después, lanzó la propuesta del taller de la destrucción, haciendo alusión a su teoría de que "hay que generar crisis para lle-

gar al cambio". Este espacio dentro de la empresa está compuesto por 80 metros cuadrados, que presencian una explosión de materiales, partes, piezas, objetos y colores, esto con el fin de analizar los mismos objetos y aprender a verlos de una manera diferente.

En el tiempo que ha trabajado en la empresa ha podido encajar sus diseños a un estado más profundo, no el crear para satisfacer una necesidad o solucionar un problema, sino que inspirado por la sensibilidad que tienen las personas, quienes implementarán sus creaciones cotidianamente; este diseñador reconoce el vasto camino que tuvo por recorrer, en el ámbito profesional y personal, para entender que el valor humano es lo más importante a la hora de ofrecer un producto o servicio.



PABLO NARANJO EGRESÓ DE LA FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA EN 1999, LA MÚSICA Y LAS ARTES PICTÓRICAS ESTUVIERON PRESENTES DURANTE TODA SU VIDA.

Este creador se considera a sí mismo como un gran receptor y comunicador sobre las necesidades de las personas, asume con humildad su rol de diseñador, no enfocándose como el protagonista, sino como el facilitador de esas necesidades y multiplicador de experiencias que, según él, son lo más importante detrás de sus productos.

Pablo se levanta y se acuesta con el diseño, muchos de los componentes de su vida tienen relación con su profesión, en ese caos interno de creatividad, sueños, pasiones y sed de creación se encuentra el secreto de ese mismo caos, el componente que logra construir, pero que además transmite, expresa y comunica; una conexión que solo puede ser concebida si se vive con humildad y pasión, con creatividad y el don de servir a los demás, ese es Pablo y esa es su definición de Diseñador Industrial, pero también, de humano. S

Un camino detrás del dolor

POR: DIEGO FERNANDO MOSQUERA
Periodista Síntesis Bolivariana

El sol comienza a divisarse entre las ramas de los guayacanes, la danza del viento transporta el trino de las aves a través de la ventana, la alarma del reloj suena y Alicia se levanta, se pone sus botas de caucho y sale a dar un paseo por el bosque junto con su esposo y la compañía de Otto y Greta, sus perros *schnauzer* gigante; después de regar los jardines, dejar alpiste para las aves y suficiente comida para sus perros, Alicia sale rumbo para Medellín y deja atrás su casa finca de una cuadra y media en el municipio de El Retiro.

Alicia Krikorian Daveloza, nació en Buenos Aires, Argentina, su familia se mudó a Medellín en la época de 1977, tras la situación de represión política que se avecinaba en su país de origen. Sus padres son físicos y maestros universitarios desde que llegaron al país, por esta razón, Alicia creció escuchando en la mesa discursos científicos y conversaciones sobre física, "ellos me educaron con una mentalidad abierta, muy distinta, creo que al escuchar todas esas conversaciones generaron en mí el gusto por las ciencias biológicas y todo lo que tenga que ver con el cuidado de las personas".

Después de salir del colegio lo único que Alicia tenía claro es que quería estudiar una carrera en la cual pudiera tener un contacto directo con las personas y así ayudarlas a superar cualquier tipo de dolencia; después de descartar algunas opciones como medicina y odontología, se decidió por estudiar Psicología.

Alicia se graduó de la primera cohorte de la Facultad de Psicología de la UPB, en diciembre de 1998, recuerda con cariño su época de estudiante en los pasillos del bloque 7, y los constantes debates en las asesorías con el profesor Óscar Muñoz, a quien considera como un maestro que le dio la libertad para crear y pensar más allá de lo visible: "Yo disfruté mucho de la carrera, tenía un grupo de amigos con los que hacía de todo, éramos muy apasionados por la psicología, además irreverentes; teníamos mentalidad rebelde y curiosa, absolutamente todo lo refutábamos, realmente fuimos un reto para los profesores y la facultad en esa época", evoca Alicia.

Tras hacer sus prácticas en la Clínica Universitaria Bolivariana, fue asignada al grupo de dolor y

cuidado paliativo, allí comenzó a hacer seguimiento y asesoría a personas que estaban pasando por momentos estresantes con sus enfermedades y diagnósticos de cuidado; a raíz de esa experiencia en el grupo, tuvo la oportunidad de conocer más a fondo la psicología del dolor, aspecto indispensable para su trabajo investigativo en la Clínica Universitaria Bolivariana.

Posteriormente trabajó en el Instituto de Cancerología y estando allí, rodeada de psiquiatras, enfocó su mirada analítica al campo del dolor crónico y sus respuestas psicológicas en las personas; estos temas para Alicia son apasionantes, confiesa que las personas muchas veces desde el umbral cercano a la muerte, encuentran las soluciones que pudieron servir para cambiar el rumbo de sus vidas; estos pensamientos inundan la mente de Alicia y ejercen como verdaderas lecciones de vida.

Al trabajar durante algunos años con pacientes que sufren de diferentes dolencias y que muchas veces hacen catarsis en medio de sus consultas, Alicia ha podido divisar la pequeña brecha que define los últimos días en la vida de las personas; mientras escucha aquellas historias de dolor, trata de divisar los caminos que ha escogido en su vida y se ve reflejada en los discursos de sus pacientes, quienes persiguen los pasos dados para aferrarse a un mundo de recuerdos.

Precisamente aquellos devenires la han llevado a descubrir diferentes placeres de la vida como lo es viajar, por eso se aventuró a vivir en Valencia, España, mientras hacía una maestría y posteriormente un doctorado, en esa época viajaba constantemente a Italia y Francia para visitar a su esposo, quien también hacía un doctorado entre estos dos países; gracias a esto, tuvo la oportunidad de visitar diferentes partes de Europa y renovar su energía para seguir adelante con sus quehaceres como profesional.

Actualmente Alicia divide su tiempo entre investigaciones con el grupo de dolor y cuidado paliativo, su labor docente en la UPB y también en su consultorio, en el cual recibe pacientes que sobreviven con el dolor, pero lo más importante entre sus responsabilidades, es el tiempo que le dedica a vivir sus propias emociones y dedicarse tiempo a sí misma, alejar



“ELLOS ME EDUCARON CON UNA MENTALIDAD ABIERTA, MUY DISTINTA, CREO QUE AL ESCUCHAR TODAS ESAS CONVERSACIONES GENERARON EN MÍ EL GUSTO POR LAS CIENCIAS BIOLÓGICAS Y TODO LO QUE TENGA QUE VER CON EL CUIDADO DE LAS PERSONAS”.

La dualidad de vivir constantemente con el dolor y la muerte y encontrar caminos de desconexión para así reconectarse con su propio rumbo.

Desde aquellos viajes el ritmo de trabajo ha cambiado en su vida, ya no deja que el estrés se lleve los aspectos más profundos de su tranquilidad, ahora no solo vive, sino que realmente siente lo que puede generar su hogar, rodeada de árboles, escuchando la algarabía de las aves que llegan a su ventana, admirando a sus fieles perros al dormir y disfrutando de sus pausas activas mientras acicala sus plantas.

El futuro no ha de ser un limitante, sino la gran oportunidad para que los sueños se sigan haciendo realidad y mientras eso se tenga realmente claro, la tranquilidad de estar rodeada de personas que realmente la aman y la acompañan serán de verdad la única razón para seguir adelante en los caminos de encuentros y desencuentros, en esta vida que muchas veces ofrece alegrías y tristezas, sonrisas y lágrimas y dolor, sobre todo dolor, pero sin aquel sentir que a veces parece amenazar la tranquilidad al vivir, jamás podría encontrarse el camino, el camino detrás del dolor. S



Frente al dolor

El Grupo investigativo de Dolor y Cuidado Paliativo de la Universidad Pontificia Bolivariana, que hace parte de Colciencias desde 2001, tiene como una de sus líneas de investigación, el área de experiencia del sufrimiento, en la que se investigan y analizan cuál es la prevalencia de sufrimiento de personas con cáncer avanzado de diferentes

zonas de la región, muchos de ellos con dolor oncológico o no oncológico; además también se hace evaluaciones sobre experiencias de sufrimiento en cuidadores, es decir, el análisis de cómo una persona externa se relaciona con la experiencia de sufrimiento del paciente con diagnóstico de cuidado.

El secreto metálico de la cascarilla de arroz

El profesor Vladimir Martínez y sus colaboradores del Grupo de Investigación de Nuevos Materiales, diseñaron y llevaron a la realidad una aleación de gran potencial en la industria metalúrgica.

POR: JUAN FERNANDO ROJAS TRUJILLO
Artículo publicado en la Revista Universitat Científica

“La única posibilidad de descubrir los límites de lo posible es aventurarse un poco más allá de ellos, hacia lo imposible”, afirmaba el científico y escritor británico Arthur C. Clarke, el mismo que escribió en 2001 *Una odisea espacial*, como una premonición que ya es realidad.

Pues bien, esa contundente frase encaja con la odisea criolla en la que se embarcó el doctor de la UPB Vladimir Martínez Tejada, de la mano de su amigo Marco Fidel Valencia, profesor de la Escuela de Ingeniería de Antioquia, y una decena de estudiantes de distintas áreas de la ingeniería que aportaron a un único fin y que podría resumirse así: lograr producir carburo de silicio, a partir de la cascarilla de arroz, conocido popularmente como cisco, y luego encontrar el mecanismo idóneo para introducirlo a una aleación metálica de aluminio y silicio para que maximice sus propiedades mecánicas.



“LA VENTAJA ES QUE CONCEBIMOS UNA ALTERNATIVA ECONÓMICA QUE TIENE UN IMPACTO AMBIENTAL AL USAR UN DESECHO RENOVABLE, UNOS AHORROS ENERGÉTICOS IMPORTANTES Y CUENTA CON UN EQUIPO QUE HACE TODO EL PROCESO CON VERSATILIDAD EN LA PIEZA FINAL”: VLADIMIR MARTÍNEZ

Para entender los alcances que puede tener ese bloque grisáceo y liviano, pero muy resistente, que produce la máquina que inventaron Vladimir, Marco y sus colaboradores, no se puede olvidar que hubo muchos días y noches de estudio, simulaciones, pruebas, ensayos, ajustes.

De los primeros que se aventuró a sintetizar materiales compuestos a partir de metales fue el doctor Javier Cruz Riaño, a mediados de los noventa. Con sus pruebas durante varios años en equipos casi caseros abonó el camino a discípulos como Vladimir en el estudio de adicionar partículas de refuerzo a aleaciones de aluminio y zinc en estado semisólido (rheocasting).

Pero había mucho por estudiar y profundizar en ese tema de los llamados reforzantes, que sirven para potenciar las propiedades mecánicas de los materiales compuestos al hacerlos más resistentes a la abrasión (desgaste por fricción), dúctiles (evitar la rotura), tener resistencia a altas temperaturas y preservar una alta conductividad térmica (de calor) y eléctrica.

Todo eso lo ofrecía un reforzante como las partículas de carburo de silicio. El asunto por determinar, 7 años atrás, era la fuente de este producto. Usualmente se obtiene de hacer reaccionar en hornos la arena de río (rica en silicio) en atmósferas carbonadas, por ejemplo, con grafito.

En la incesante búsqueda, los investigadores hallaron registros en la India de cómo se derivaba sílice de la cascarilla de arroz y que en Colombia, fértil para este cultivo, es un material de desecho económico. Nunca antes se había pensado en él para producir un material con fines industriales en el país.

Pero no bastaba con el cisco. “Tuvimos que adicionarle unos químicos y concebir la máquina donde se llevara a cabo la pirólisis, y del polvillo negro resultante separar el silicio de carburo con ayuda de un ciclón (otra máquina) y luego molerlas hasta tener partículas de un promedio de 38 micras”, explica Vladimir en tono didáctico y como si eso que resultó tan complejo fuera muy sencillo.

Ahora el punto era que ese reforzante, objeto de estudio de la maestría de Marco, si se ‘entendiera’ con la aleación metálica en una concentración promedio del 15%. Esa difícil mezcla la resolvieron con el equipo de compoforjado que tardaron cuatro años en diseñar, construir y poner a punto, para lo que se invirtieron de 55 a 60 millones de pesos.

Al final, la máquina es casi automática y se tiene la receta completa. Basta conectar un cable del tablero de control a un computador, desde el que se puede controlar, con un software especial, entre otras cosas, temperatura del horno, la velocidad y sentido de la agitación en la fundición semisólida, y la posterior solidificación asistida a presión con cilindros hidráulicos, cada uno aplica una carga hasta de 35 toneladas.

Que todo eso funcione requirió de la reunión de varios saberes. Por eso Vladimir y Marco apoyaron trabajos de grado, que hicieron estudiantes de Mecánica (diseño del equipo y sus piezas), Química (funcionalización de la cascarilla), Aeronáutica (apli-



“AHORA, QUEREMOS EXPLORAR EL DE MATERIALES REFORZANTES NANOESTRUCTURADOS. UN PUNTO DE PARTIDA ES EL CARBURO DE SILICIO QUE OBTUVIMOS DE LA CASCARILLA DE ARROZ. COMO VE, LA INVESTIGACIÓN NUNCA SE DETIENE”: VLADIMIR MARTÍNEZ

caciones en la aviación), entre otras exploraciones teóricas recogidas en varias tesis de maestría y doctorado e investigaciones en la UPB.

El campo de aplicaciones es amplio, teniendo en cuenta que el sector automotriz busca piezas de materiales livianos y altamente resistentes para carrocerías, motores y otras partes de los vehículos. A lo que se suma los ahorros de combustible por el menor peso, a propósito de la tendencia ambientalista en automotores.

Asimismo, ya se cuenta un amplio catálogo de piezas de aviones en el que se puede aplicar la aleación y se abre un amplio campo de posibilidades en los herrajes (conectores) requeridos para las redes eléctricas nacionales.

“Ya estamos en proceso de patentar (protección intelectual) el modelo diseñado y empezamos el proceso de difusión con empresas metalúrgicas, algunas se han mostrado muy interesadas, bien para comprar la tecnología o crear una spin-off (emprendimiento a partir de una investigación) desde la que ofrezcamos esa tecnología”, cuenta con satisfacción Vladimir, para quien no todo termina aquí.

Con los estudios posdoctorales de él en nanotecnología, y los de Marco en análisis del proceso de envejecimiento de la aleación obtenida, hay mucho más por innovar, por seguir superando esos límites de lo posible, como predicaba Clarke. S

Del barro al metal: transformaciones de la cocina antioqueña

Los electrodomésticos y el ingreso de la mujer en el mundo laboral transformaron las prácticas campesinas de alimentación.

POR: CARLOS MARIO CANO RESTREPO
Artículo publicado en la Revista Universitat Científica

Desalar la carne a guardarla en la nevera, del trueque veredal a comprar víveres en el supermercado, de las vasijas de barro a las ollas metálicas. Los campesinos antioqueños transformaron las técnicas para conservar y preparar sus alimentos y, de paso, derribaron las ideas con las que el Semillero Culturama inició su investigación.

“Esos cambios nos bajaron el ánimo. Pensábamos que íbamos a encontrar algo más artesanal e intuitivo”, reconoce Tatiana Navarro López, estudiante de décimo semestre de Diseño Industrial y coinvestigadora del proyecto ‘Preparación y conservación de alimentos: experiencias en dos municipios de Antioquia’. La decepción se extendió hasta sus compañeras María José García Vélez y Daniela Ibáñez Gutiérrez. ¿Por qué?



La confianza en las investigadoras fue la llave de ingreso a las cocinas de las veredas El Silencio, La María y El Zancudo. Para las mujeres campesinas este es un espacio íntimo y familiar.

“EL INGRESO DE LA MUJER CAMPESINA EN EL MUNDO LABORAL DISMINUYÓ, EN GRAN PORCENTAJE, LA POSIBILIDAD DE QUE LAS FAMILIAS SE REUNIERAN PARA COMER.”

Las tres recorrieron las cocinas de las veredas El Silencio, en Hispania, y La María y El Zancudo, en Fredonia. Su sueño era encontrarse con las técnicas ancestrales para conservar alimentos y hallar las fórmulas secretas de las abuelas.

Por fortuna, no todo estaba perdido. La arepa hecha en casa y la leche tomada directamente del ordeño se mantienen como prácticas tradicionales del campo paisa. “Otro de los aprendizajes de la investigación es que no importa la clase social, hay alimentos que compartimos todos: frijoles, mondongo y sancocho nos identifican como cultura”, añade Daniela.



Lo que comenzó como un trabajo de grado de Tatiana Navarro López, Daniela Ibáñez Gutiérrez y María José García Vélez se convirtió en un proyecto del Semillero de Investigación Culturama acompañado por las docentes Coppelia Herrán Cuartas y Sandra Vélez Granda.

“LOS DISEÑADORES SOMOS LOS ENCARGADOS DE LA CREACIÓN DE LA CULTURA MATERIAL EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO”, SANDRA VÉLEZ GRANDA. DOCENTE INVESTIGADORA DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE DISEÑO INDUSTRIAL.

Según la docente e investigadora Sandra Vélez Granda, sus estudiantes pasaron del romanticismo bucólico al análisis para identificar los cambios causados por la inserción de la mujer del campo en el mundo laboral y el ingreso de los electrodomésticos a sus casas.

Utensilios que dan razón de transformaciones
“La nevera partió en dos la historia de la preservación de los alimentos en estos contextos”, precisa Coppelia Herrán Cuartas, docente y coinvestigadora del proyecto adscrito a la línea de Cultura material del Grupo de Investigación de Estudios en Diseño (GED). A este electrodoméstico se sumó el fogón a gas, la olla exprés y la olla arrocera.

La velocidad llegó a este espacio de los hogares rurales. Aun así, el sabor que le da la leña a los alimentos y el aroma de los envueltos en hoja de bijao vuelven con nostalgia en los resultados de esta investigación.

“A muchos que entrevistamos nos recalcan que dejaron el fogón de leña con tristeza, pero lo hicieron para economizar tiempo y por asuntos de salud”, aclara Tatiana, quien añade que la paradoja de tener nevera –pero mantenerla vacía– se debe a las precarias condiciones económicas de los campesinos de estas veredas, quienes mercan y cocinan para el diario.



“LA NEVERA PARTIÓ EN DOS LA HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS EN EL CAMPO ANTIOQUEÑO.”

Pese a la austeridad, las cocinas tradicionales convierten en objetos de exhibición sus utensilios cotidianos. Según Coppelia, la regla general es que aprovechan las paredes para colgar estos enseres que –de lo brillantes e impecables– no parecen de uso diario.

“A partir de todo esto conocimos la forma en que ellos ven ese espacio, desde la preparación hasta el consumo. Este es un ‘gancho’ muy válido para entender el porqué de sus usos, y para diseñarles de acuerdo con ello”, añade Tatiana.

Más allá de la posibilidad de diseñar un producto, el fin de esta investigación era –en palabras de la profesora Sandra– que las estudiantes se preguntaran sobre el mundo, su disciplina y otras disciplinas. “Así pueden, en un futuro, responder otras inquietudes y tener compromiso social”, concluye la investigadora. S

Luces, cámara, acción: experiencia detrás de un rodaje

El Semillero de Investigación Audiovisual Óptico, de la Facultad de Comunicación Social-Periodismo, trabajó durante dos años en un proyecto de investigación que le permitió documentar la manera de hacer el rodaje de una película en Colombia.



POR: MARIANA MÚNERA MONSALVE
Artículo publicado en la Revista Universitas Científica

En el centro de Medellín, en especial la Plaza Botero, la Carrera Bolívar, Barrio Triste y otras zonas como la 70, Buenos Aires, El Poblado, Naranjal y Bello, se convirtieron en lugares frecuentados por Camilo Londoño Hernández, Daniela Calle Posada, Melissa Rodríguez García y Eliana Montes Agudelo, estudiantes de Comunicación Social-Periodismo e integrantes del Semillero de Investigación Audiovisual Óptico de la Universidad Pontificia Bolivariana, con la investigación "Documentación del proceso de rodaje de la película *Eso que llaman amor*, del director colombiano Carlos César Arbeláez", y la orientación de la docente investigadora Lucía Victoria Torres Gómez.

Gran parte de la película fue grabada en las horas de la noche, con lluvias y bajas temperaturas. Un gran reto para estos investigadores fue adaptarse a los horarios y jornadas de trabajo porque no eran en una programación habitual, además de tener que responder por sus deberes académicos.

Esta investigación, que se llevó a cabo entre los años 2013 y primer semestre del 2014, pero en cuyo diseño y formulación el Semillero trabajó en el 2012, se basó en el método de observación no participante, que consiste en el análisis del proceso de grabación de la película, las funciones del director, actores y otros roles que existen en todo rodaje.

Las herramientas que utilizaron estos investigadores para recoger la información fueron la entrevista formal, la conversación espontánea, la interpretación y la mirada personal. Posteriormente, se hizo un análisis crítico de las situaciones, roles y decisiones que identificaron durante la grabación.



COMO RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN, EL SEMILLERO ELABORÓ UN LIBRO QUE RELATA LA EXPERIENCIA Y LOS APRENDIZAJES ADQUIRIDOS

El propósito del ejercicio era que los estudiantes se acercaran a las prácticas cinematográficas y confrontaran los conocimientos adquiridos en las aulas y en las reuniones de trabajo, explica Lucía Victoria Torres Gómez, líder del proyecto. Igualmente, que descubrieran alternativas diferentes a la producción de piezas de video y se sintieran seducidos con la idea de investigar y hacer proyectos para escurrir el cine.

Como resultado de la investigación, el Semillero elaboró un libro que relata la experiencia y los aprendizajes adquiridos. Este texto incluirá memorias sobre varios días de grabación, entrevistas con el director y guionista, el productor, el director de fotografía, actores y el equipo de producción en las áreas de asistencia de dirección, arte y sonido. El li-

bro se cierra con un capítulo de conclusiones acerca de lo que significó esta experiencia, y una serie de documentos anexos tanto de rodaje como del proyecto de investigación.

"Desde el principio teníamos claro que queríamos observar con nuestros cinco sentidos las rutinas de rodaje, cómo se cumplen y cómo se llevan a cabo en una película en un entorno muy cercano al nuestro", dice la docente Lucía Victoria Torres Gómez.

"Durante la grabación de la película llovió mucho, y en algunos momentos se tuvo que suspender el rodaje. Nosotros aprovechábamos esto para dialogar con el director y el equipo de producción. Para ellos era como no hacer nada, mientras que para nosotros era trabajar", cuenta la profesora. ■

UPB se monta en la aventura del Foro Mundial de la Bicicleta

La Universidad Pontificia Bolivariana será uno de los patrocinadores del IV Foro Mundial de la Bicicleta (*World Bicycle Forum*). Este encuentro internacional se realizará en Medellín entre el 26 de febrero y el 1 de marzo del año 2015. 13

El Foro Mundial de la Bicicleta nació hace tres años en Porto Alegre, Brasil, y esta es la primera vez que sale de dicho país, trasladándose, en esta ocasión, a Medellín, una ciudad que cada vez le apuesta más a la movilidad sostenible y que ha logrado cohesionar intereses desde el sector público y privado.

La esencia de este foro, cuyo eje central son las actividades académicas y de impacto de ciudad, es crear un debate más amplio sobre el uso de la bicicleta como medio de transporte válido y como una herramienta que ayude a construir sociedades más incluyentes y equitativas.

"En Medellín estamos a tiempo de que la gente entienda que es posible movilizarse en bicicleta, de rescatar más esa concepción de transporte público que integre a la bicicleta dentro de sus posibilidades de movilidad. Medellín se puede convertir en una ciudad más pedaleable, y seguro que daremos un gran aporte con este foro mundial", comentó Carlos Cadena, coordinador general del IV Foro Mundial de la Bicicleta.

Por su parte, en el marco de la presentación del foro a medios de comunicación y a la ciudad, el alcalde de Medellín, Aníbal Gaviria Correa, comentó que "en Medellín y Antioquia hay una identidad local en torno a la bicicleta, es una herramienta, además, un hito deportivo. La bicicleta es una compañera de muchos viajes y de la vida, una parte de la familia. Así pues, una de las grandes apuestas de Medellín es la coherencia entre lo que pensamos, anhelamos, ejecutamos y proyectamos para la ciudad, por eso es esencial apoyar el Foro Mundial de la Bicicleta en nuestra ciudad".

La UPB pedalea al ritmo de foro mundial

La Universidad Pontificia Bolivariana se ha vinculado al IV Foro Mundial de la Bicicleta desde la perspectiva un aporte académico. Algunos docentes participarán con ponencias, se adelantarán diversas actividades en el campus universitario en torno a la sensibilización en el uso de la bicicleta y se propiciarán ciclopaseos involucrando a la sociedad. Esta será también una oportunidad para que la UPB proyecte a la ciudad y al mundo los avances que en investigación ha adelantado no solo en diseño de bicicletas, sino también en la concepción de movilidad limpia.

"Participamos activamente porque la Universidad Pontificia Bolivariana, a través de sus estudiantes y docentes, tiene una mirada muy clara sobre la movilidad sostenible. En diseño, arquitectura y en las ingenierías se están trabajando nuevos prototipos de bicicletas, estamos construyendo nuevas formas para el uso y apropiación de los ciu-



Pbro. Jorge Iván Ramírez, vicerrector académico de la UPB; Aníbal Gaviria Correa, Alcalde de Medellín; Carlos Cadena, coordinador general Foro Mundial de la Bicicleta; Mauricio Mesa, bicyactivista.

LA U SE MONTA EN BICICLETA



Mauricio Mesa, bicyactivista; Pbro. Jorge Iván Ramírez; y Miguel Silva Moyano, director del Instituto de Estudios Metropolitanos y Regionales UPB.

dadanos, el tema de movilidad eléctrica aplicada a la bicicleta; todas estas variables se pondrán en discusión en el foro", explicó el Pbro. Jorge Iván Ramírez Aguirre, vicerrector académico de la UPB, quien agregó que la Universidad le ha apostado a una participación activa en ferias y encuentros que han sido trascendentales para la ciudad y los ha puesto en clave académica, clave educativa.

La UPB tiene una larga tradición de aportes a la ciudad. Desde el perfil multidisciplinario se abordan distintos temas de estudio ofreciendo soluciones complejas a problemas públicos complejos. Para esto, hace tres años, la Universidad creó el Instituto de Estudios Metropolitanos y Regionales para potencializar estos aportes a la ciudad.

"Participando eventos como este, la universidad se propone contribuir a la formación de ciudadanos desde una perspectiva ética, para lo cual la bicicleta constituye un símbolo muy potente: significa cuidado de uno mismo, cuidado de los demás y sirve de ejemplo para un modelo de vida en las ciudades basado en el esfuerzo personal", comentó el director del Instituto de Estudios Metropolitanos y Regionales de la UPB, Miguel Silva Moyano.

La concepción de un aporte académico a temas de discusión, le da a este foro una fortaleza crítica, social y participativa. "En comparación con otras ciudades, Medellín es todavía una ciudad a escala humana. Podemos movilizarnos con distancias relativamente cercanas. Es una alternativa maravillosa que se puede complementar con el desarrollo arquitectónico y diseño urbano que está pensando la ciudad para el futuro. Este es un ejemplo de que tenemos la claridad, la razón y la voluntad para proponer y ejecutar cambios trascendentales", concluyó el Pbro. Jorge Iván Ramírez Aguirre. ■

Desde hace unos años, la Universidad promueve entre sus estudiantes no solo el uso de la bicicleta, sino también reflexiones alrededor de ella, como las que se abordan desde Diseño Industrial a través del diseño y fabricación de bicicletas de madera debido a que la huella ambiental que producen es mucho menor que otro tipo de materiales.

La UPB ha tenido una profunda inquietud por la movilidad y por la sostenibilidad. A partir de las actividades de investigaciones la Universidad le aporta a la ciudad algunas soluciones relacionadas con estos temas y en este sentido el IV Foro Mundial de la Bicicleta permite profundizar en estas reflexiones.

La universidad viene desarrollando investigaciones alrededor de la aplicación de energías limpias a la movilidad, especialmente desde el aprovechamiento de la electricidad.

VIDEO

Haga clic aquí para ver el video de motivación y presentación para el Foro Mundial de la Bicicleta 2015 en Medellín.



Terapia infantil al son de música maternal

Carolina Serrano, neuróloga infantil y pediatra de la Clínica Universitaria Bolivariana, ofreció su charla "uso de la musicoterapia en las unidades neonatales" en el marco del II Simposio de Cuidado de Enfermería Materno Infantil, ofrecido por la Escuela de Ciencias de la Salud de la Universidad Pontificia Bolivariana. La pediatra habló con Síntesis Bolivariana sobre las terapias musicales y su impacto en neonatos.

Síntesis Bolivariana: ¿En qué consiste la Musicoterapia?

Carolina Serrano: Es una ciencia que se encarga de utilizar la música como método terapéutico o curativo basado en el placer que produce la música en general, es decir, los sonidos que cumplen con las características rítmicas, melódicas, armónicas y de estilo; esta combinación genera placer y a la vez, ese mismo placer genera unas reacciones fisiológicas como disminución en la frecuencia cardíaca y respiratoria, además de control del metabolismo, entre otros efectos benéficos para la salud.

SB: ¿La musicoterapia es una terapia alternativa?

Carolina Serrano: No es una terapia alternativa; actualmente existen asociaciones científicas que se han encargado de darle un estatus de ciencia como tal.

Existen métodos de investigación que han demostrado su utilidad y cómo ha logrado introducirse dentro del cuidado estándar en muchas unidades de cuidados intensivos, también en procesos de implementación de medicamento o postoperatorios.

SB: ¿Qué es lo que se busca evitar por medio de la musicoterapia en los bebés?

Carolina Serrano: Muchos bebés prematuros tienen la capacidad de sobrevivir, pero tienen un sistema que no está preparado para todo lo que tiene que sobrellevar, por ejemplo, para tener contacto, para sentir frío, hambre y dolor, además los cerebros de estos bebés no están totalmente desarrollados.

Resulta además, que el cerebro tiene la capacidad de generar aprendizaje basado en las experiencias; entonces, si yo a un bebé prematuro le doy una experiencia para la cual no estaba preparado, el cerebro genera un aprendizaje que es erróneo, porque el cerebro aprende del tacto y la sensibilidad a través del dolor.

Lo que trata de hacer la musicoterapia es que el tiempo del estímulo que genera estrés, dolor e insatisfacción a ese bebé sea menor, es decir, que el bebé reciba el estímulo y por medio de la musicoterapia ejerza el estado normal de un recién nacido con

mayor rapidez. Hay que tener en cuenta que el mejor estímulo para ellos solo podrá ser recibido desde el mismo vientre materno, todo lo que está fuera de él es inadecuado para ese prematuro.

SB: ¿Qué tipo de música ejerce como estimulante para la musicoterapia?

CS: Básicamente canciones de cuna, no es que se le vaya a poner un CD de canciones de cuna al bebé, se ha definido que sea máximo un instrumento o una voz humana, preferiblemente la voz de la madre, son aconsejables los instrumentos de cuerda como la guitarra y los charangos.

La canción de cuna tiene que ser con lenguaje sencillo, frases cortas y que sean repetitivas, que hablen del vínculo del bebé con las familias, además tiene que ser una voz suave y aguda, esto les sirve mucho, al contrario de lo que se piensa cotidianamente, es decir, que hablarles como bebés les ayuda en su desarrollo, pero esto solo en los primeros meses, puesto que después podría retrasarles el desarrollo en el lenguaje.

SB: ¿Qué otros aplicativos se le atribuyen a la Musicoterapia?

CS: Esta terapia tiene todo tipo de aplicativos, o sea que es para todo tipo de dolor; enfermedades crónicas, depresión, trastornos del sueño, dificultades en la ganancia y pérdida de peso. Es más, sirve demasiado para los niños que tienen que pasar mucho tiempo en procesos clínicos, pero no es cualquier música dentro de los centros de cuidado de estos niños, la musicoterapia tiene unos lineamientos específicos, como horarios, instrumentos, frecuencias.

El musicoterapeuta interactúa con el niño, eso requiere horarios y como cualquier medicamento necesita de un tiempo de ejecución e impacto.

SB: ¿Quiénes pueden hacer musicoterapia?

CS: Los musicoterapeutas deben ser músicos profesionales, porque un musicoterapeuta hace parte de un equipo de salud, tiene un horario, unos pacientes, una ronda por la cual responder, impacto médico, seguimiento, además, al hacer parte de un equipo de salud tiene que conocer acerca de los métodos de cuidados sanitarios, de cómo se manejan protocolos en un hospital, cómo se interactúa con un paciente enfermo o crítico, son necesarias ciertas habilidades médicas o de salud para interactuar con el paciente. **S**



Talento UPB

Egresado gana Premio Hacer Proyecto Diversión 2014

Juan Camilo Restrepo, egresado de la Facultad de Diseño Industrial de la UPB ganó el primer puesto en la categoría profesional con su proyecto JellyBOT. Por segunda vez consecutiva, la Universidad Pontificia Bolivariana obtuvo el primer puesto en las categorías profesional y estudiantes. La propuesta de este Diseñador Industrial consiste en generar una dinámica de juego y diversión en el hogar que involucre a todos sus miembros. Con JellyBOT, esta labor pasa de ser una actividad que genera esfuerzo y demanda dedicación a un pasatiempo de diversión familiar.



Talento UPB

Azul Crisálida y Las heridas del silencio

El grupo Azul Crisálida Teatro de la UPB participó en el XIX Encuentro Internacional de Teatro Universitario 2014 en Perú. Con su obra, "Las heridas del silencio", Azul Crisálida UPB presentó una reflexión en torno al olvido y como homenaje a las "ánimas" del Palacio de Justicia el 6 y 7 de noviembre de 1985. Azul Crisálida está conformado por estudiantes, empleados y egresados de la universidad; en 2014 conmemoró 20 años de vida teatral. En la foto: Mónica Vélez, estudiante de Comunicación en su monólogo "Las heridas del silencio".

Foto: Juan Francisco Agudelo Duque

UPB afianza relación en África Occidental

La Cancillería de Colombia lidera, junto con el Instituto Caro y Cuervo, un programa de enseñanza del español en el mundo. Este programa ya tiene algunas experiencias previas y ha sido siempre a través de universidades colombianas que además de la tradición y la calidad académica, tengan la certificación del Instituto Cervantes para la enseñanza del español.

Este programa tiene como finalidad no sólo la enseñanza de la lengua española, sino también el intercambio cultural con diferentes países con los cuales existan previas relaciones diplomáticas.

Es así como la Universidad Pontificia Bolivariana participó en un programa de enseñanza de español para la cancillería ghanesa, la cual tenía como finalidad el intercambio cultural y fortalecimiento de vínculos económicos, culturales y académicos en Ghana.



Diplomáticos ghaneses en el cierre de la misión académica de la UPB en Ghana.

Relación entre naciones

Ghana es un país que ha estado poco bajo el radar de los colombianos, sin embargo, con este acercamiento que el gobierno colombiano y la UPB han puesto en marcha, los políticos y algunas de las universidades ghanesas más importantes y tradicionales han conocido aspectos de la realidad colombiana, sus oportunidades, proyección y dificultades, lo que propició que en esta nación africana se interesaran por las posibilidades de relacionamiento entre dos países, lejanos geográficamente, pero cercanos en cuanto a cultura e intereses comunes de crecimiento y desarrollo.

Ghana es un país de cerca 25 millones de habitantes, de los cuales 5 millones están concentrados en la ciudad capital, Accra. Esta ciudad es el centro político y económico del país, sin embargo, también lo es de la región de África Occidental, pues lidera el grupo económico ECOWAS, siglas en inglés, que tienen como significado Grupo Económico para el Desarrollo de África Occidental (*Economic Community Of West African States*).

Ghana es un país con diez departamentos, cada uno de ellos diferente pero que aporta sus diferencias para el crecimiento. Cada departamento tiene su propia lengua, tribu regente y aspectos culturales particulares, los cuales enriquecen a Ghana en as-

pectos sociales, culturales y económicos. A pesar de la riqueza lingüística ghanesa, ha acogido la lengua inglesa como oficial, aunque tienen una lengua típica llamada Twi, la cual no sólo sirve como posibilitadora en Ghana, sino en toda la región de África occidental.

En esta experiencia vivida en Ghana por los profesores del Centro de Lenguas de la Universidad Pontificia Bolivariana se logró, además de la enseñanza del español a los diplomáticos ghaneses, una tarea de diálogo, análisis y reflexión sobre ese intercambio de conocimientos y fortalezas que ofrece cada nación.



Claudia Turbay Quintero, embajadora de Colombia en Ghana, Jean Paul Mejía, docente de la UPB y estudiantes ghaneses en la jornada de la hispanidad en la Facultad de Educación de la Universidad de Ghana, en Legón.

Por un lado, el trabajo de sensibilización de parte y parte para ubicar en el radar de los ghaneses un país como Colombia. Desde nuestro país y, específicamente desde la UPB, se puede aportar un gran componente de formación en postgrados a los profesionales y diplomáticos de Ghana, esto debido a la fortaleza y gran variedad académica con la que cuenta la Universidad Pontificia Bolivariana, especialmente en temas de ingeniería, minería y su regulación, manejo de nuevos materiales y biotecnología.

Por otro lado, de los ghaneses, además de su gran riqueza cultural, para Colombia se presenta una gran oportunidad de fortalecer la transferencia de conocimiento en exploración petrolera a partir del *offshore*, tipo de extracción del petróleo en zonas marinas; y la producción y exportación de cacao (Costa de Marfil, Ghana y Nigeria son los principales productores del grano, con 75% de participación en el mercado mundial), lo que se convierte en una opción para la industria cacaotera colombiana.

Precisamente, dentro de la consolidación de este programa, la Cancillería propicia, a través del fomento del español, atraer y consolidar nuevos negocios con África, crear nuevos convenios y fortalecer las relaciones entre universidades y gobiernos, ya sea en materia de investigación, movilidad estudiantil y docente e intercambio comercial. **S**

Proyección UPB

La UPB en Ghana

- Curso de español para diplomáticos en la cancillería de Ghana
- Jornada de la hispanidad de la universidad de Ghana (Accra)
- Visita oficial al departamento de lenguas de la universidad de Ghana, en Legon, Universidad de Cape Coast.
- Apertura del Centro de prácticas profesionales para estudiantes de la UPB en la embajada colombiana en Ghana.
- Curso de español para el programa de Jóvenes Embajadores ghaneses.
- Clubes de conversación de español en la cancillería ghanesa a través del programa Lengua y Cultura Viva.

Jean Paul Mejía y Yaneth Álvarez, docentes del Centro de Lenguas de la Universidad Pontificia Bolivariana quienes lideraron esta misión académica del Programa de Español para Extranjeros de la UPB en Ghana.



Colores, texturas y sonrisas con diseño social



Proyecto colaborativo de creación con base en conceptos del vestuario con criterio social.



Puesta en escena que narra la historia del barrio 13 de Noviembre.

Estudiantes de las facultades de Diseño de Vestuario y de Diseño Gráfico de la Universidad Pontificia Bolivariana, presentaron sus iniciativas de proyectos sociales, que fueron dirigidos a comunidades en situación de vulnerabilidad en Medellín.

Una de las iniciativas fue "Diseño y Sociedad", trabajo de cocreación de los estudiantes de Diseño de Vestuario con habitantes del Barrio 13 de Noviembre. En este proyecto se expusieron alternativas de mejoramiento en espacio público y relaciones sociales entre la población de dicho barrio; las intervenciones estuvieron influenciadas a través de perspectivas estéticas y técnicas del diseño.

Por otra parte, estudiantes de cuarto semestre de Diseño Gráfico, presentaron para la materia de Arquigrafía, su proyecto de impacto social en una fundación de niñas, que hace parte de Hogares San José. La propuesta de impacto social consistió en la intervención de un espacio en la fundación, en el que las niñas realizaban sus tareas del colegio. Los estudiantes transformaron el área de trabajo de las niñas, haciendo más estimulante sus quehaceres escolares a través de propuestas gráficas.

Con este tipo de actividades, la Universidad Pontificia Bolivariana es fiel a su misión social a través de proyectos de docentes y estudiantes que ven en la ciudad una opción de compartir su conocimiento y creatividad para transformar espacios, llevar alegría y dejar un legado tangible en la comunidad. **s**



Proyecto Diseño y Sociedad. Estudiantes de Diseño de Vestuario en el barrio 13 de Noviembre.



Estudiantes de la materia de Arquigrafía en Diseño Gráfico en la Fundación Hogares San José en Boston.



El barrio 13 de Noviembre se vistió de color y tendencias urbanas.