

13 de octubre de 2017

Y los ganadores son...

El VII Concurso de Fotografía Científica ya escogió las mejores imágenes

Argumentos en torno al punto de vista, el concepto, manejo del color, el abordaje de la imagen y, por supuesto, que la fotografía respondiera a la invitación del VII Concurso de Fotografía la Ciencia en Imágenes de encontrar en la ciencia la respuesta para el ambiente, era lo que se escuchaba en el aula 518 del bloque 9 del campus de la UPB en Medellín, el pasado 6 de octubre durante la reunión de jurados.

Bajo la coordinación de Natalia Botero, los jurados: Beatriz Elena Marín Ochoa, directora del GICU y asesora del Programa de Divulgación Científica; Clara Botero Arango, egresada de Diseño Gráfico UPB y diseñadora de la Revista Universitas Científica; y Carlos Ocampo López, investigador del G.I. CIBIOT, los docentes revisaron el material que se presentó en esta versión en las categorías aficionados y profesionales.

Luego de varias horas de deliberación, las obras seleccionadas fueron:

Categoría aficionados

Primer puesto

Comentarios del jurado: La imagen evidencia el inadecuado manejo de residuos sólidos, y una comunidad que, frente a esta realidad, busca su sustento. Es un llamado de atención social y ambiental que muestra de manera cruda situaciones a las que el ser humano no debe llegar, en un país de tanta abundancia como el nuestro, una realidad que evidencia la vulnerabilidad de muchos ciudadanos que se encuentran en condiciones de desventaja. Compositivamente, los jurados destacaron la línea conceptual, la coherencia, la estética en medio del caos, el ritmo visual, el color y el manejo del entorno. La fotografía tiene composición, estética y retrata muy bien el tema del Concurso, específicamente la problemática de la matriz suelo, con respecto a los residuos sólidos.



Autor: Luis Manuel Montes Julio / Seccional: Montería

Segundo puesto: Nombre: *Dulce nieve negra*

Comentarios del jurado: Es una imagen pensada, que evidencia la problemática del Valle del Cauca. Su punto de vista diferente ejerce una atracción. Es una foto coherente con el tema y la clara postura del autor, lleva al observador a perderse en el entramado de la caña de azúcar.



Autor: Angélica María Echeverry Bernal / Seccional: Palmira

Menciones de honor



Autor: Adelina Flórez Díaz / Seccional: Medellín

Comentario del jurado: se destaca lo caótico de la foto y la buena composición. Es un llamado de atención que evidencia problemáticas como ilegalidad e inseguridad. Algo que se nos vuelve paisaje pero que no debería serlo.



Autor: Juliana Silva / Seccional: Palmira

Comentario de los jurados: Es una muy buena imagen, sus colores remiten a la problemática de la naturaleza. Como una pintura, logra enmarcar en todo el recuadro diversas situaciones. Es posible

identificar la fuente de contaminación y, en el centro, el impacto que genera. Toda la imagen cuenta una historia: muestra un ecosistema limpio, el problema actual y la fuente de la contaminación.



Autor: Jerson Fabián Pinzón Mesa / Seccional: Bucaramanga

Comentario de los jurados: En un encuadre coherente, la línea circular lleva al ojo a realizar un recorrido por todo el escenario de los residuos. Con el equilibrio del color y el ritmo de la línea, el fotógrafo deja ver no sólo la problemática que sufre el mundo entero en el manejo de los residuos que genera, sino también la erosión y la falta de políticas públicas que garanticen un ambiente seguro para los ciudadanos, así como la estabilidad ecológica.



Autor: Laura Cristina Castrillón Valencia / Seccional: Medellín

Comentario de los jurados: En esta imagen se encuentra una búsqueda que integra la temática del Concurso con la composición, para crear una situación lamentable y real por la cual está pasando la ciudad de Medellín. La contaminación, que ya es evidente, se refuerza tras la idea de las púas que constriñen el pensar un lugar limpio. El hecho de elegir el blanco y negro acentúa la idea.



Autor: Lina María Ramírez Cárdenas / Seccional: Medellín

Comentario de los jurados: Es una foto que muestra la contaminación en todo el ecosistema. Se destaca el manejo de diagonales, el equilibrio, el juego de la luz y las sombras. Es como un cuadro de una película, que recoge varias ideas en una misma imagen. Tiene buen manejo del color y composición.

Categoría profesionales

Primer puesto: *el jurado, tras revisar las obras presentadas en esta versión del Concurso, declaró desierto el primer lugar. Aunque consideraron que había buena calidad técnica, determinaron que faltó aplicación del concepto temático que convocaba este año. Los trabajos presentados no tenían las condiciones ni las características para conceder el primer puesto.*

Asimismo, explicaron que las series que se presentaron tenían algunas fotos que, de manera individual funcionaban, pero como series, perdían el concepto de serie en sí.

Segundo puesto



Autor: Jorge Iván Atehortúa Posada / Seccional: Medellín

Comentario de los jurados: Se destaca el uso del color intencionado, con un desvanecimiento que rescata las tonalidades verdes para evidenciar la lucha entre el hombre y la naturaleza en un determinado lugar. Es una foto denuncia, que visibiliza la problemática ambiental y social del Chocó. Se destaca la composición y el buen manejo de las líneas.

Menciones de honor



Autor: Catalina Betancur Sánchez / Seccional: Medellín

Comentario de los jurados: La mirada de esta fotografía hace alusión directa, pero con humor negro, al hecho de cómo el hombre invade el espacio público y natural. Evidencia la lucha por el espacio que no habitamos, pero que invadimos. El árbol casi que se convierte en la cabeza del

separador. Una mirada estética, y con tinte publicitario, de denuncia frente a la situación. Buen manejo del color, donde no se satura la situación ya evidenciada.



Autor: Pablo Andrés Monsalve Mesa / Seccional: Medellín

La serie completa de cinco fotografías, presentada por el autor, incluye imágenes reiterativas y cambios de ángulos que generan saltos visuales que desconcentran de la idea principal. Por esta razón, el jurado decidió no premiarla en su totalidad, pero sí seleccionaron tres imágenes que consideran sobresalientes por el concepto y manejo de la temática.

Estas tres fotos, con mucha estética, destacan la vida y cómo la naturaleza rompe y se acopla al ritmo de la ciudad. Las imágenes evidencian la lucha por la recuperación de un espacio que se tenía.

En resumen, este año, se presentaron al Concurso 90 imágenes, participaron 25 mujeres y 9 hombres: 29 participantes en la categoría aficionados y 5 a profesionales. Vale destacar también que la convocatoria logró que estudiantes, egresados, docentes y administrativos de las seccionales Bucaramanga, Palmira, Montería y Medellín se pusieran en sintonía y descubrieran, con sus lentes, todas las tareas que aún la ciencia tiene pendiente con el medio ambiente.

Conozca las fotografías [aquí](#).

**Programa de Divulgación Universitaria Científica
Dirección de Investigación y Transferencia - CIDI**