

Más que moda:

diseñar para las funcionalidades diversas

*More than fashion:
designing for diverse functionalities*

**“La discapacidad es un arte.
Es una forma ingeniosa de vivir”**

Neil Marcus



Por:

Carolina Delgado Mesa
carolina.delgadam@upb.edu.co

Fotos:

Natalía Botero
Cortesía Grupo de investigación



Alguna vez tuvo una parte de su cuerpo enyesada? ¿No puede bailar toda la noche porque le duele una rodilla? ¿Si está mucho tiempo bajo el sol le aparecen manchas en la piel? O ¿usa gafas?... Si tuvo al menos una respuesta afirmativa usted tiene o ha tenido una funcionalidad diversa.

Lucía, una mujer de 65 años con artritis reumatoide degenerativa, no puede caminar hace cinco años, ya que ningún zapato se ajusta a la horma de las transformaciones que la enfermedad le causó en sus pies. Además, hoy en día padece de hinchazón y dolor. Ella también tiene una funcionalidad diversa.

Este término, acuñado en el 2005 por el activista español Javier Romañach, sustituye otros como 'discapacidad' o 'minusvalía', elimina la perspectiva negativa que tienen estas denominaciones y designa condiciones temporales como las antes mencionadas, o permanentes, como no poder ver, oír o caminar.

De allí surge la problemática que guio el desarrollo de este proyecto denominado *Diseño para las funcionalidades diversas*, el cual —según Alejandra Aranzazu Ceballos y Sara Lucía Castañeda Guerra, integrantes

del semillero del Grupo de Investigación Diseño de Vestuario y Textiles (S-GIDVT)— piensa en cuerpos que no se contemplan dentro de las dinámicas del mercado, lo que afecta sus maneras de relacionarse con el entorno y la cultura material. Es decir, diseña para cuerpos que no están en los estereotipos comerciales de tallas y medidas, adapta el entorno objetual a las necesidades físicas y psíquicas de los seres humanos que, según Lobach (1981), es el objetivo del diseño. Mejor dicho: crea para la necesidad específica de una persona como Lucía (diseño centrado en el usuario), pero, al mismo tiempo, piensa en ser extrapolado a una población extensa (diseño universal).

Por otro lado, Pedro, un niño de cinco años con insuficiencia motora de origen cerebral, necesita que tres personas intervengan en su proceso diario de habilitación y rehabilitación; él también posee una funcionalidad diversa. Y aunque existen marcas comerciales que le facilitan a sus tutores la aplicación de las terapias, son productos muy costosos, que requieren grandes espacios de instalación y están sujetos a mejoras.

En conclusión, innovar pensando en las necesidades y en el contexto es un reto para los diseñadores, en especial, para los latinoamericanos, según la diseñadora de vestuario Ángela María Echeverri Jaramillo

—coordinadora de la primera etapa del proyecto— quien añade que “diseñamos para ideales que ni siquiera son el 1 % de la población colombiana, por lo que se convierte también en un asunto de solidaridad con los demás”, sobre todo en el marco de un país como el nuestro que, a 2016, según el DANE, tenía más de tres millones de personas que presentaban al menos una discapacidad.

Camisas, pantalones o zapatos pueden ser cotidianos para nosotros, pero cuando estas prendas devuelven la posibilidad de caminar, reducen el esfuerzo, previenen lesiones, disminuyen la cantidad de personas involucradas en el proceso, o hacen más eficiente una tarea que tomaba mucho tiempo, allí es cuando entendemos que, además del diseño, la investigación y el conocimiento involucrados, “este proyecto es puro amor, pura sensibilización por esos otros cuerpos, puro amor que evidencia otras dinámicas y otras problemáticas”, manifiesta Fausto Zuleta Montoya, diseñador industrial y coordinador de la segunda fase de la investigación.

Son principios para el diseño los siguientes: ser equitativo, flexible, simple e intuitivo, tolerante al error y contener información perceptible.



Ilustración: Juan Felipe Durán



Así transcurrió la investigación

Los primeros dos años del proyecto (2014 y 2015), en trabajo con la Fundación Lupines, los grupos de investigación Estudios en Diseño (GED) y Diseño de Vestuario y Textiles (Gidvt) y un colectivo de estudiantes que conforman sus respectivos semilleros, diseñaron y produjeron prototipos funcionales para niños con lesiones cerebrales, que facilitaron los ejercicios realizados por las docentes que acompañaban los procesos, como el gateo, el patrón cruzado o el reflejo de paracaídas, entre otros.

En la segunda fase, se trabajó con personas de la casa del adulto mayor Benjamín Correa Fernández, del hogar para el adulto mayor Colonia Belencito, del hogar Villa Dorada, con el municipio de Copacabana, la Alcaldía de Medellín y el INDER, para resolver sus necesidades vestimentarias y contribuir a las dinámicas diarias de acceso, cierre y sostén de las prendas que usaban hasta ese momento.

Ambos públicos dependientes o semidependientes refuerzan los postulados de Romañach, donde hombres y mujeres con funcionalidades diversas están obligados a realizar las mismas tareas de una manera diferente, algunas veces con el apoyo de terceras personas y, por lo tanto, es necesario crear este tipo de productos que les ayuden tanto a ellos como a sus cuidadores.

**Tipos de discapacidad:
funcionamiento y
discapacidad (funciones
y estructuras corporales,
actividades y participación)
y factores contextuales
(ambientales y personales)**

**Clasificación Internacional
del Funcionamiento - CIF**



Se realizaron 11 prototipos funcionales que las fundaciones recibieron para su uso diario, y aunque el proyecto está a punto de terminar, se toman como resultados satisfactorios, además del mejoramiento de la calidad de vida y dignidad de las personas con funcionalidades diversas, 11 ponencias, un artículo y, especialmente, el módulo Diseño para las Funcionalidades Diversas, que se ofrece en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la UPB, ya que, como lo mencionan las semilleristas María Fernanda Cardona Villegas y María Camila Flórez Muñoz, "para un estudiante de diseño, poder hacer parte de este tipo de proyectos es un reto gigantesco, casi imposible de rechazar, pues es una oportunidad increíble para hacer investigación de campo en condiciones a las que no se está acostumbrado".



El premio Lápiz de Acero, en la categoría Concepto (2016) y el concurso Antioquia Piensa en Grande (2016) reconocen y resaltan el trabajo de diseñadores gráficos, de vestuario e industriales, además de la dedicación de aproximadamente 30 estudiantes que se preocupan porque el diseño sea mucho más que moda y ayude a resolver las necesidades del contexto.

¿Cómo se diseña fuera de los estereotipos?

La metodología para lograrlo consta de cuatro etapas.

- 1. Evaluación contextual:** Los docentes investigadores evalúan las situaciones susceptibles de ser solucionadas y las posibilidades de acceso a las comunidades que lo requieren.
- 2. Trabajo en campo:** Estudiantes y docentes visitan las comunidades y por medio de diferentes rutas metodológicas (Investigación – Acción - Participativa; observación distante, encuestas, entre otras) estudian las potencialidades de intervención del diseño.
- 3. Requerimientos del producto:** Se analiza la información y se sacan conclusiones sobre lo que debe tener el producto, o cómo debe ser para solucionar la necesidad. Se jerarquizan según las posibilidades de tiempo, dinero o capacidades del equipo de trabajo.
- 4. Prototipado o formalización:** Fase de ensayos e investigación aplicada, que se valida con el usuario final y permite ajustar y perfeccionar el producto para su correcto uso o funcionamiento.



De izquierda a derecha: María Camila Florez, Gustavo Sevilla Cadavid, Ángela Echeverri Jaramillo, Alejandra Aranzazu Ceballos, Fausto Zuleta Montoya, Juliana de la Rosa Toro, Sara Lucía Castañeda Guerra y María Fernanda Cardona Villegas, docentes y estudiantes investigadores que participaron en el proyecto.



Vea aquí más información sobre el proyecto.

Ficha técnica

Nombre del proyecto: Diseño para las funcionalidades diversas (etapas 1 y 2)

Palabras clave: Funcionalidades diversas; Diseño; Investigación

Grupos de investigación: G.I. Diseño de Vestuario y Textil (Gidvt); G.I. Estudios en Diseño (GED)

Escuela: Arquitectura y Diseño

Seccional: Medellín

Líder del proyecto: Fausto Alonso Zuleta Montoya

Correo electrónico: fausto.zuleta@upb.edu.co